

浅析地域特色下的城市夜景照明设计

——以厦门市为例

熊华希 王琨 张阳(厦门大学建筑与土木工程学院 福建厦门 361005)

[摘 要] 城市夜景反映出城市的当代形象与特色要素,本文通过研究分析厦门地域特征的各个要素,试图分析夜景照明工程在城市轮廓、文脉特色、城市结构和环境保护几个方面的表现方法,探讨如何通过灯光布置和流线设计来充分反映出厦门这一海上城市的场地特征。

[关键词] 地域特征 夜景照明 生态环境 城市结构

Lighting design under the regional characteristics for urban nightscape

——Take Amoy as an example

Abstract: The image and characteristics of contemporary century usually reflected by urban nightscape. Through research and study of the regional characteristics in Xiamen City, the essay shows how the nightscape performance works in creating city skyline, extruding the context characteristics, presenting the urban structure and protecting the environment. And the essay also explores how to reflect the site characteristic of a maritime city through lighting layout and flow design.

Key words: regional characteristics; nightscape lighting; ecology environment; urban structure

随着人们夜晚生活内容的逐渐丰富,各城市的夜色景观规划设计也迅猛发展起来。夜景不但反映着一个城市的当代形象与特色要素,同时也反射出城市的现代化发展进度和国际化发展程度。当今社会建筑技术的不断革新,使建筑本身形象也充满了个性和地域标志性,不再屈服于城市化雷同。因此城市的夜景规划也应同城市本身的肌理文脉发展相一致,城市的照明氛围应能够体现出当地的历史发展现状和未来可能的发展趋势,把握时代脉搏,使城市整体形象不论是白日或是夜晚都能够体现出城市的地域性特色。

厦门位于中国东南部,是中国近代史上开埠最早的通商口岸,同外来国家联系紧密,这些条件使其在早期便接收到西方文化,培养了众多的洋行职员,也拥有众多的海外侨胞。这一系列的历史原因,使厦门的建筑形成了独特的地域风格,同时又蕴含了浓厚的文化气息。

因此,对于厦门的城市夜景设计,也应构筑营造造成同当地建筑文化相符合的地域氛围。

1 厦门市夜景照明的形成元素

1.1 厦门市的生态环境

城市夜景照明的结构形成同许多因素有关,包括所处区域的气候、场地特征、山体水体植被等,某一片区域内的形态特征会因为这些众多因素的影响而形成不同,从而形成鲜明的地域特色。

厦门市的主体三面环海,作为海港具有先天性的优越性。海岸线狭长曲折,港区外岛屿数量众多而分布广阔,岛屿上山体起伏,具有良好的天然场地轮廓线。厦门气候属于亚热带,终年气候温和。

这些极具特色的生态环境赋予了厦门市从结构性、标志性、娱乐性等各方面的不同,这些不同的因素会深刻影响人们对这座海上花园城市的夜景印象。因此,城市夜间景观的地域特征与其所处区域的生态特征具有密切关系。

1.2 厦门市的历史文化

人文要素是体现城市地域特征的构成元素之一,这其中包括城市历史、名人故居、风貌建筑和古建筑保护。它们是城市经过风霜雨露历经岁月所沉淀下来的历史遗留物,体现着城市最为独特的形象,也是历史文化信息的载体。

厦门市具有胡里山炮台、鼓浪屿、厦门大学建筑群和集美学村等一大批具有浓厚历史气息的建筑,亦有以中山路步行街为中心的一大片极具南洋风的骑楼建筑群。通过给予这些能够反映出城市独特地域特征的建筑高质量的夜景照明,能强调出厦门市的独有魅力,并反映出厦门市的悠久历史和文化底蕴。

2 地域特色照明理念的体现

2.1 明晰城市轮廓

众所周知,夜晚的城市是靠光来勾勒其形态的,光是城市夜晚的建筑师。通过照明,可将城市艺术特征与环境融为一体,用绚丽的光、色变化将城市轮廓凸显出来,并使其景观溶于茫茫夜色之中,使夜晚的城市亦充满生机。因此城市夜景照明设计,不仅要在单体建筑上微观把握方向,还应在宏观规

作者简介:熊华希,女,厦门大学研究生在读,研究方向:建筑设计及其理论。

王琨,男,厦门大学研究生在读,研究方向:建筑设计及其理论。

张阳,女,厦门大学研究生在读,研究方向:建筑设计及其理论。

划上勾勒出城市轮廓线,城市夜景可以清晰的向人们展示出夜色中城市的轮廓线和布局。

厦门最负盛名的嘉庚风格建筑,在其第五立面屋顶形态已炉火纯青,成为厦门区别于其他城市建筑的最为显著的特征之一。夜色照明中通过 LED 灯带的连续布置将嘉庚风格建筑的大坡顶清晰的勾勒出来,使其形态完整而醒目的体现在黑夜之中,充满了闽南风格特征,是地域夜景特征的最好写照。



图1 集美学村夜景

2.2 传承文脉特色

厦门市最具地域特征的建筑当属骑楼,尤以中山路为最负盛名。骑楼是将欧陆建筑特色和东南亚建筑特色合二为一的商住楼,鸦片战争后传入厦门。这类建筑的二层较一层向外挑出,在一层用立柱支撑挑出部分,使一层形成一条人行走廊通道。因其建造年代久远历时漫长,有的立面上的门窗和墙面都较为残破,增添了历史沧桑感。

中山路上的照明受经济因素影响,大多采用的是 LED 灯光技术。沿骑楼特有的“间”勾勒,强调出一种节奏感和韵律感。骑楼特征在灯光的映射下变得更加清晰夺目,使人们在夜景中也能够一眼体会到骑楼的地域特征和历史沧桑感。



图2 中山路夜景

然而,由于普遍采用 LED 技术,起到的作用主要还处在装饰建筑的阶段,一般用在建筑勾边,突出建筑的结构美,但并非所有的建筑都合适。巴黎春天个人感觉不需要再加 LED 灯带,加之有喧宾夺主之嫌,也破坏了整体建筑效果。反观之,澳门的骑楼建筑夜景,大量采用泛光灯和射灯,夜景效果则更适合现代亦更加美观。



图3 中山路夜景

2.3 突出城市结构

城市的夜色景观同白日景观大相径庭,在昼日的强光之下,建筑群体的各种细节都清清楚楚的表现出来,无所遁形,而建筑同建筑之间同环境之间难免有不甚协调的地方,夜色则可以对这方面进行弥补。夜晚的灯光可将设计一般的建筑物,或是不甚协调的建筑体量色彩重新亮化,形成城市景观,利用灯光色彩和打光强弱将不同风格的建筑在夜间统一风格,成为夜景特色。

城市交通道路和建筑群体,是凸显城市结构的重要要素。日光下的城市反映出了区域的全部信息特征,城市结构隐藏于众多信息之间,极易被忽视。进入夜晚之后,附属次要建筑溶于一体,隐匿与黑色的夜景之中,用灯光将主要建筑和道路交通勾勒出,将城市结构脉络清晰的展现出来,使其具有方位易辨明,层次丰富和建筑群立体等特点。



图4 厦门 SM 广场夜景

厦门城市道路众多,由于地形起伏较大,因此各类主干道、次干道和各种高架桥穿梭其间,然而在白天却难以辨别其结构特性。夜晚在黑夜的背景之下,通过各种灯光照射,控制灯光强度、色彩以及数量以使各类道路结构的特性表现出来。

2.4 体现地域环境特色

厦门市素有“海上花园城市”之称,地形起伏较大,许多地方背山面海,岛上森木繁茂,坐拥天然水景,具有丰富的自然景观元素。这些自然景观不仅应为白天的景色提供帮助,同时也应成为夜景形成的自然基础,它们对于丰富夜色景观内容的重要性不可替代。这些岛屿自然形成的景观元素不仅为厦门带来了独特的地域特征,同时也是城市夜间景观照

明设计不可替代的构成部分,它们丰富了城市夜景的层次,使城市轮廓更为明晰。城市独有的自然景观是其地域特征的标志,并且可以加强城市在夜间的可识别性。

2.4.1 山体

鼓浪屿上的夜景照明,使山脉与岛上建筑物完美结合,丝毫不逊于白天的景色,为城市在夜间也增添了艺术魅力。城市夜间不再是无边无境的暗色,也不是仅仅是几点星芒的灯火,而是波光流转五彩斑斓的岛屿自然风光,使人摆脱白天在一江之畔的鹭江大道上受到的现代建筑所造成的挤压感和封闭感,重归自然风貌,为厦门的夜晚增添了另一层次的风景。

2.4.2 水体

作为中国东南方的滨海城市,厦门拥有得天独厚的海景条件,这为它的夜色景观照明设计提供了先天优势。当今的城市被规则的几何形体建筑或是方盒子一样的高层建筑所充斥,在这之中水体则成为最为抒情的自由形态。水体所具有的诗意环境氛围是其他任何景观元素都不能具备的,水富于变化,充满动感的情绪。动时充满活力,静时反射周围的景致建筑,形成倒影,无形扩大了景致虚空间,同真实的建筑景观相比,一实一虚,虚实相映,夜色中光影迷离,相得益彰。

厦门市有不少临水景观设施,白天时隐匿在周围环境中,夜晚在黑色的背景下被强烈的灯光强调出来,为城市的夜色增添一份雅致。周围单调的建筑空间也可由此而获得丰富,在变化万千的灯光效果中获得无穷的美丽,水是流动的或静止的,不同形态的水体语言取得丰富城市空间的效果。



图5 厦门市临水夜景图

2.4.3 植被

在城市景观中,植被是唯一有生命的景观元素。不论是它的色彩还是形态外观都会随春夏秋冬一年四季的变化而变化,它们不仅仅是城市景观的构成元素,更是整个城市生命力的体现。植物在夜晚灯光的照明下,不需要重复的呈现白天的形态,也可以以全新的姿态出现在人们眼前。厦门胜在自然植被众多,几乎覆盖大半个岛屿,自然生态环境极好,气候温润,非常适合植被生长。可以根据植物本身的形态特征和其季节特性所发生的变化来对夜景照明的光源和照射方式进行设计,比如特定方位照射式、上照式和剪影效果等,取得所想要达到的照明效果。

2.4.4 岩石和灯塔

厦门最具特色的其实是岸边的岩石和灯塔,对于它们的照明除了采用直接照明方式之外,大多还是采用漫射形式,即将光源布置在周围的建筑上,形成了一个良好的光环境,使岩石和灯塔在夜色中也能够清晰的显示出来。通过夜间照明凸显出的岩石和灯塔充满了历史沧桑感和厦门这座渔业发达的港口城市特色。

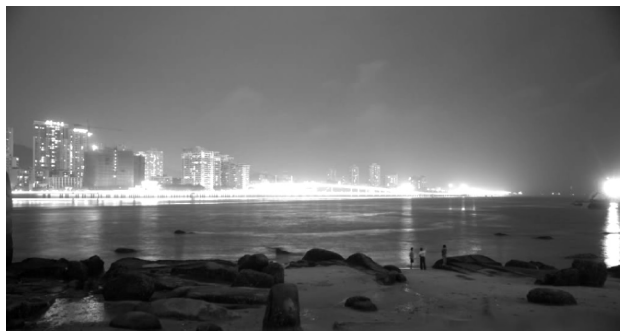


图6 海岸岩石夜景图

2.5 环保低碳理念

生态环保概念是当今社会所提倡的一种低碳设计理念。低碳是一种生活方式,更是一种生活新理念。厦门市是全国最早推行低碳模式试点的城市之一,并且鉴于城市本身的发展模式和自然环境优势,在低碳城市推行发展方面取得了不斐成果。

同理,在夜色景观设计方面,应结合生态环保概念,关注生态价值平衡,结合景观中各元素的特性特征,研究各种灯光照射方式对生态环境造成的结果,选择使用高光效、节能、环保型光源及灯具,最大限度减少照明工程对自然生态的破坏。

可以看到,道路上的路灯照明,除了自身文化的因素之外,也考虑到对环境的影响,都加上了灯罩,将光线局限于道路本身。对于建筑而言,也将光源调节好了映射角度,尽量保证灯光都打在建筑上,避免形成光污染。此外,厦门如今的夜景工程大多使用的是LED灯,具有价格低廉耗电少,并且无对环境有害元素汞等优点。

3 结语

城市夜景已成为彰显城市独特地域特色与活力的重要方式,是城市地域特征的重要标志。厦门市的地域特色突出,风格浓烈,好的夜景规划表现形式不仅可以展现出它的历史和文脉,亦可展示出其时代性特征和嘉庚地域风采。未来的厦门照明设计将使其更添夜色中的地域特征,设计概念更人性化。

参考文献

- [1] 王晓燕. 城市夜景景观规划与设计[M]. 南京: 东南大学出版社, 2000.
- [2] 俞丽华, 吕庆峰. 城市夜景照明规划初探[J]. 光源与照明, 1996.
- [3] 邓伟骥, 邵爱云. 城市夜景景观总体规划研究[J]. 城市夜景规划, 2002. 26卷.
- [4] 石坚初, 郑芳, 李逸轩. 虚实互动——水与光的一体化设计[J]. 中国名城, 2011(2).
- [5] 孙成军. 商业建筑夜景照明研究[J]. 灯与照明, 2006(9).